

2024
год семьи



**СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный»
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**



ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2024 - 2025

Объединение «Студия игры на электронных музыкальных инструментах»

**Педагог дополнительного образования,
кандидат искусствоведения,
эксперт по цифровым клавишным инструментам
Фатьянова Елена Алексеевна**



Цель программы:

приобщение учащихся к основам музицирования на клавишном синтезаторе в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи программы

Воспитательные (личностные):

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- воспитание профессионального отношения к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов;
- активизация творческих способностей обучающихся;
- воспитание трудолюбия, терпения, выдержки, усидчивости, аккуратности;
- формирование уверенности в себе и в своих силах;

Развивающие (метапредметные):

- развитие музыкальных способностей обучающихся;
- расширение музыкального кругозора путем ознакомления с репертуаром для клавишного синтезатора;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие аналитических способностей обучающихся.

Обучающие (предметные):

- обучение комплексу знаний и исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;
- формирование навыков, необходимых для работы звукорежиссера: управление динамическим балансом, частотной коррекцией, панорамированием, применение в аранжировке эффектов обработки звука;
- развитие навыков чтения с листа;
- обучение навыкам самостоятельной работы.

Международный конкурс творчества «Музыка и электроника» г. Москва



ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ
ТРИНАДЦАТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

Номинация «Музыкальная композиция и клавишные инструменты»

СОКОЛОВСКИЙ Федор

СП «Юридическое дополнительное образование СПб ГБУ «Академия «Звездный» г. Санкт-Петербург»

Преподаватель: Фатьянова Елена

«Детская музыка для малышей и малышей»

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ
ТРИНАДЦАТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

Номинация «Сольная игра и ансамбль на клавишном синтезаторе»

ФАТЬЯНОВА Елена Алексеевна

Преподаватель: Фатьянова Елена Алексеевна

СПб ГБУ «Академия «Звездный» г. Санкт-Петербург

«Детская музыка для малышей и малышей»

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ
ТРИНАДЦАТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

Номинация «Сольная игра и ансамбль на клавишном синтезаторе»

САВЕНКОВ Павел

СП «Юридическое дополнительное образование СПб ГБУ «Академия «Звездный» г. Санкт-Петербург»

Преподаватель: Николаев Степан Анд

«Детская музыка для малышей и малышей»

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ
ТРИНАДЦАТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

Номинация «Ансамблевая игра и аранжировка»

Ансамбль синтезаторов: **РУМЯНЦЕВ Евгений (вокал), КАРАСЕВ Павел, САВЕНКОВ Павел, ВТОРКИНА Ксения, СОКОЛОВСКИЙ Федор, ГИРИЛЮК-КЛЮКА Данила (синтезаторы)**

СП «Юридическое дополнительное образование СПб ГБУ «Академия «Звездный» г. Санкт-Петербург»

Преподаватель: Фатьянова Елена Алексеевна

«Детская музыка для малышей и малышей»



ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ
ТРИНАДЦАТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

Номинация «Ансамблевая игра»

Дуэт: ПАВЛОВ Данила, ФИЛИПОВ Иван

СП «Юридическое дополнительное образование СПб ГБУ «Академия «Звездный» г. Санкт-Петербург»

Преподаватели: Фатьянова Елена Алексеевна, Нарышкин Иван

«Детская музыка для малышей и малышей»

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ
ТРИНАДЦАТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

Номинация «Сольная игра и аранжировка на клавишном синтезаторе»

КАРАСЕВ Павел

СП «Юридическое дополнительное образование СПб ГБУ «Академия «Звездный» г. Санкт-Петербург»

Преподаватель: Фатьянова Елена Алексеевна

«Детская музыка для малышей и малышей»

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ
ТРИНАДЦАТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

Номинация «Сольная игра и аранжировка на клавишном синтезаторе»

ПАВЛОВ Данила

СП «Юридическое дополнительное образование СПб ГБУ «Академия «Звездный» г. Санкт-Петербург»

Преподаватель: Фатьянова Елена Алексеевна

«Детская музыка для малышей и малышей»

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ
ТРИНАДЦАТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

Номинация «Ансамблевая игра и аранжировка»

Дуэт: **САВЕНКОВ Павел (синтезатор), ВТОРКИНА Ксения (гитара)**

СП «Юридическое дополнительное образование СПб ГБУ «Академия «Звездный» г. Санкт-Петербург»

Преподаватель: Фатьянова Елена Алексеевна

«Детская музыка для малышей и малышей»



Всероссийский конкурс электроакустической музыки «ДЕМО»



Региональный конкурс «Цифровые горизонты»



Региональный фестиваль электронной музыки «Звук Петербурга»



Педагогические сессии



КОНЦЕРТ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ

26 октября 2023

16:00



В программе прозвучат произведения
К. Дебюсси, Ц. Кюи, Д. Лигети, С. Слонимского, Э. Артемьева,
И. Красильникова, В. Пожидаева, В. Бибергана, М. Марутаева, Ф. Соколовского

В концерте принимают участие обучающиеся
«Студии игры на электронных музыкальных инструментах»
Колледжа «Звёздный»

Руководитель
Фатьянова Е.А.

АКТОВЫЙ ЗАЛ
ВХОД СВОБОДНЫЙ





**КОНЦЕРТ
ЭЛЕКТРОННОЙ
МУЗЫКИ**

В концерте принимают участие обучающиеся
«Студии игры на электронных
музыкальных инструментах»
Колледжа «Звездный»

Руководитель **Фатьянова Е.А.**

19 ДЕКАБРЯ 16:00

Актовый зал Колледжа «Звездный»
Вход свободный

**КОЛЛЕДЖ
«ЗВЕЗДНЫЙ»**
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ





**КОЛЛЕДЖ
ЗВЕЗДНЫЙ**

КОНЦЕРТ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ

23 МАЯ | АКТОВЫЙ
16:00 | ЗАЛ

В концерте принимают участие обучающиеся
«Студии игры на электронных музыкальных инструментах»
«Колледжа «Звездный»
Руководитель Фатьянова Е.А.

ВХОД СВОБОДНЫЙ



Публикации педагога о деятельности студии

ЭМИ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: В статье автор обобщает шестилетний опыт преподавания исполнительства и аранжировки на клавишном синтезаторе в учреждениях среднего профессионального образования. Выполнен анализ наиболее эффективных технологий обучения и подведены промежуточные итоги.

Ключевые слова: музыкальное звукооператорское мастерство, клавишный синтезатор, электронные музыкальные инструменты, междисциплинарность, современное музыкальное образование.

Современное музыкальное искусство сегодня сложно представить без участия электронных технологий — они стали важным инструментом в процессе создания, записи, исполнения, воспроизведения и познания музыки и шире — инструментом создания современной звуко-музыкальной среды. Специальность среднего профессионального образования, в которой сочетаются музыкальное и техническое направления, является «Музыкальное звукооператорское мастерство». В Санкт-Петербурге обучение по данной специальности началось с сентября 2016 года в «Колледже «Звездный».

Существует миф, что данная специальность относится исключительно к техническому профилю. На самом деле «Музыкальное

КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР в программе обучения музыкантов-звукооператоров (из опыта преподавания в Колледже «Звездный»)



Е.А. ФАТЬЯНОВА

звукооператорское мастерство» входит в укрупненную группу специальностей «Музыкальное искусство». Соответственно, будущие специалисты звукооператорского мастерства изучают традиционные для музыкантов дисциплины музыкально-теоретического цикла, включая сольфеджио, гармонию, основы музыкальных произведений и инструментовку.

Опыт современного музыканта — это сложный конгломерат знаний канонов классического искусства и владения современными технологиями, которые в последние столетия существенно изменили картину и музыкального инструментария, дополнив ее электронными музыкальными инструментами. И перед тем, как приступить к анализу применения ЭМИ в образовательной деятельности звукооператоров, обратимся к содержанию Федерального государственного стандарта специальности, в котором указаны требования к знаниям, умениям и практическому опыту выпускника.

Специалист звукооператорского мастерства, согласно ФГОС от 2014 г., должен:

- иметь практический опыт использования программ цифровой обработки звука; изготовления простых аранжировок, инструментовков для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий; применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментальных и аранжировочных;
- уметь аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- знать выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле) [3].

1 Учредителем СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звездный» является Комитет по образованию Санкт-Петербурга.

Фатыхова Елена Алексеевна, преподаватель, педагог дополнительного образования СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звездный», кандидат искусствоведения, г. Санкт-Петербург

Таким образом, применение синтезатора в обучении звукооператоров обосновано требованиями ФГОС при подготовке специалиста с широким диапазоном профессиональных компетенций, в т.ч. и освоения технологий и художественных возможностей разных электронных инструментов. Для обучения будущих звукооператоров в рабочую программу МДК.02.04. «Основы игры на фортепиано» в Колледже «Звездный» включено изучение основ исполнительства и аранжировки на клавишном синтезаторе за счет вариативных часов*, что дает студентам возможность ознакомиться с базовыми возможностями клавишного синтезатора на материале изучаемых фортепианных произведений.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ

В современном музыкальном образовании инновации нередко связаны с междисциплинарным подходом к обучению. Не случайно в русском издании книги Ч. Фейлда, М. Бялик, Б. Триплинга «Четырехмерное образование», подготовленного Центром образовательных разработок Московской школы управления «Сколково», декларируется: «Поскольку мир стал чрезвычайно связанным, сложным и в избытке, нужно подходить к вопросам, задачам, проблемам и вызовам на междисциплинарной основе. Обучение становится более эффективным, когда у учащихся есть возможность глубоко погрузиться в разные области знаний и устанавливать связи между идеями, достигая одновременно глубины и широты, понимания и компетентности» [6, с. 127].

Одним из примеров междисциплинарного подхода к обучению является преподавание курса «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений», компьютерная аранжировка, который входит в профессиональный модуль «Музыкально-творческая деятельность». В рамках данного междисциплинарного курса студенты в т.ч. изучают историю происхождения, строение, диапазон и другие индивидуальные характеристики инструментов симфонического оркестра, как в теории (по фото-, аудио- и видеозаписям), так и на практике узнают секреты мастерства исполнителей, осваивают штрихи и специфические приемы игры, играют на музыкальных инструментах, а также посещают уникальные экспозиции Музея музыки. Происходит освоение также теории и практики игры и аранжировки на новейших — электронно-цифровых инструментах.

Опыт междисциплинарного занятия был продемонстрирован автором статьи при проведении открытого урока в феврале этого года в рамках Конкурса педагогических достижений Санкт-Петербурга. На уроке междисциплинарного курса «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений» были показаны художественно-технические возможности клавишного синтезатора. На открытии мероприятия было задействовано 12 электронных музыкальных инструментов: 10 клавишных синтезаторов и 2 цифровых фортепиано.

Целью урока стал сравнительный анализ фрагментов оркестровой и электронной партии саундтрека Э. Артемьева «Полод» из кинофильма «Сибиряки» — анализ с опорой не только на нотный текст и аудиозапись саундтрека, но и на опыт ансамблевого исполнения партии. В данном случае студентами были поочередно исполнены 6 партий фрагмента симфонической партии и 6 партий электронной версии саундтрека, который был представлен в фильме. Решению этой творческой задачи помогло привлечение синтезатора с богатыми тембро-акустическими возможностями, и в условиях учебной деятельности звукооператоры электронные инструменты убедительно сыграли «ча своего пола».

* Вариативная часть ФГОС СПО предполагает освоение профессиональных компетенций, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда.

МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА 1/2023



В дополнение к музыковедческому и исполнительскому анализу фрагментов партитур впервые был апробирован спектральный анализ исполнения в реальном времени. Спектрограмма, как инструмент для анализа итоговых фонограмм, была применена для сравнительного анализа двух партий, озвученных ансамблями ЭМИ. На наш взгляд, это перспективный учебный метод, в частности, для сферы профессионального образования звукооператоров.

Таким образом, в рамках одного урока удалось продемонстрировать эффективную междисциплинарную взаимосвязь курсов и профессиональных модулей: «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений», «Анализ музыкальных произведений»; «Основы игры на фортепиано, аккомпанетмент»; «Звукооператорское мастерство, создание звуковых образов».

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Продолжить углубленное изучение художественных возможностей клавишного синтезатора студенты могут в «Студии игры на электронных музыкальных инструментах» Отделения дополнительного образования Колледжа «Звездный». Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на два года обучения в формате мелкогрупповых занятий два раза в неделю в группах по 4-5 исполнителей. Содержание авторской программы выстроено от поэтапного изучения базовых функций синтезатора в первый год обучения до углубленной инструментальной и управленческой комбинации модулей синтезатора во второй год обучения. Обучение происходит на синтезаторах фирм Casio, Yamaha, Roland.

С опорой на общую канву содержания программы для каждого обучающегося определяется индивидуальная образовательная траектория. При подобном творческом подходе в преподавании исполнительства и аранжировки на клавишном синтезаторе является индивидуальная образовательная траектория. При подобном творческом подходе в преподавании исполнительства и аранжировки на клавишном синтезаторе является индивидуальная образовательная траектория. При подобном творческом подходе в преподавании исполнительства и аранжировки на клавишном синтезаторе является индивидуальная образовательная траектория.

Студенты поступают в колледж с музыкальной подготовкой, пройдя конкурсный отбор, поэтому достаточно быстро участвуют в творческой деятельности. И основной акцент в работе с ними можно сделать на интенсификации освоения модулей синтезатора. Уровень их подготовки позволяет общаться с помощью специальной терминологии и решать звукорежиссерские задачи, поэтому вполне оправданно, что во второй год обучения рассматриваются вопросы редактирования тембра и применения DSP-эффектов в аранжировке для клавишного синтезатора.

Международный конкурс творчества «Музыка и электроника» в г. Москве — это ежегодное место встречи талантливых участников, их преподавателей-энтузиастов и авторитетных членов жюри. Разумеется, всем финальным мероприятиям предшествует большая подготовительная работа целой команды.

Рассмотрим опыт участия в данном конкурсе на примере подготовки обучающихся «Студии игры на электронных инструментах» структурного подразделения «Отделение дополнительного образования» СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звездный». В студии бесплатно занимаются как студенты специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство», так и школьники.

Этап подготовки к конкурсу самый длительный, его продолжительность может занимать около полугода. В первую очередь, это регулярные занятия с обучающимися в рамках дополнительного образования при постепенном усложнении программы, вариантов аранжировки и совершенствовании исполнительского мастерства. Параллельно с изучением произведе-

ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ в Международном конкурсе творчества «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА» *

Е.А. ФАТЬЯНОВА



ний в рамках программных требований идет поиск конкурсного репертуара. Уже на начальном этапе необходимо определить перспективы выбранной фортепианной пьесы или симфонического произведения для трансформации в электронную партитуру, учитывая музыкальные предпочтения обучающихся.

Основной отбор пьес выполняет педагог, а уже на следующем этапе выбор из нескольких предложенных им вариантов делает обучающийся. Случается, что с одного подхода не удается прийти к общему мнению, тогда поиск оригинального нотного материала продолжается. Считаю этот этап самым важным и ответственным, т.к. успех совместной творческой работы далее будет во многом зависеть от сделанного выбора.

На 1-й Мастер-концерт Международного конкурса творчества «Музыка и электроника» членами жюри специализированного конкурса на зачном этапе было выбрано четыре из одиннадцати номеров от Колледжа «Звездный». Номинация «Сольная игра и аранжировка на клавишном синтезаторе» была представлена пьесой И. Красильникова «Бабушкин граммофон» в исполнении студента-звукооператора Павла Карасева. Павел, как и большинство абитуриентов, поступил в колледж с музыкальной подготовкой, пройдя конкурсный отбор, поэтому в период обучения игре и аранжировке на ЭМИ основной акцент был сделан на освоение им модулей клавишного синтезатора, вопросы редактирования тембра и применения DSP-эффектов.

Пьеса Игоря Михайловича «Бабушкин граммофон» достаточно часто исполняется Павлом на концертах и никого не оставляет равнодушным. Широкая слушательская аудитория всегда эмоционально реагирует на эпизод с квинтетом, начиная танцевать. А звукорежиссеры зачастую обращают внимание на имитацию шагов граммофонной пластинки, задуманную автором в начале и финале пьесы. Как раз с применением Lo-Fi эффекта и возникли проблемы из-за его отсутствия в списке претестов используемого нами синтезатора Casio MZ-X500, поэтому записанное аудио с необходимым эффектом включается исполнителем в процессе игры.

* По материалам выступления на педагогическом Круглом столе Международного конкурса творчества «Музыка и Электроника» 5 ноября 2023 г.

ФАТЬЯНОВА Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, преподаватель СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звездный», г. Санкт-Петербург

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Также на мастер-концерте в номинации сольного исполнительства выступил ученик Даниила Павлова, который со временем стал главным экспериментатором в моем классе. Данила всегда терпеливо ждал, что из музыки XX века я ему предложу для исполнения. Понимая творческие запросы Даниила, активно прослушиваю сочинения XX века в поиске потенциала для его трансформации в электронное звучание, проверяя соответствие уровня сложности произведения возможностям исполнителя, а также отдавая приоритет не эксперименту, а общему художественному впечатлению.

Во время прослушивания пьес цикла Дьердя Лигети «Musica ricercata» в исполнении пианистов новых звуковых ассоциаций у меня не возникло до тех пор, пока на сайте Classic-online не появилось знакомых со звучанием фортепианных пьес на механическом органе. В результате возникло несколько интересных вариантов интерпретации пьес цикла, из которых Данила выбрал пьесу № 9. Фантазия заработала, и получилось новое звуковое прочтение с применением семплов индонезийских инструментов. В партии левой руки смешаны три тембра, где каждый выполняет свою функцию: первый необходим для точной атаки микста, второй

для протяженности звучания, а третьим для создания необходимой атмосферы был выбран «шум ветра». В средней части звуковая палитра меняется, появляются электронные пронзительные пьесы с повышенным уровнем шума. Так, в 100-летний юбилей композитора Д. Лигети Данила художественно убедительно исполнил аранжировку достаточно сложного его произведения для трансформации в электронную партитуру, учитывая музыкальные предпочтения обучающихся.

В нашей творческой лаборатории всегда приветствуется ансамблевое исполнительство и поиск сочетаний акустических и электронных инструментов. В этом году в номинации «Ансамблевая игра и аранжировка» были представлены два коллектива.

В исполнении дуэта Даниила Павлова (синтезатор) и Андрея Филиппова (скрипка) прозвучала пьеса М. Маргуева «Баба-Яга». При выборе ансамблевой пьесы поиск произведения с равновесным соотношением партий, наличием развернутой партии фортепиано (синтезатора) для широкого диапазона работы со звуком. В пьесе М. Маргуева исполнитель на синтезаторе играл и аккомпанетмент, и привук, имитирующий обертон. Для создания образа сказочного персонажа потребовалось применение «летающего» портamento, повышенного уровня шума, резонанса при редактировании тембров, добавление шума в партии синтезатора. В ансамблевых сочетаниях большое внимание уделено балансу уровня громкости партий скрипки и синтезатора, его изменению на протяжении пьесы. Все это достигается как исполнительскими приемами, так и предварительной настройкой различного уровня громкости при переключении регистрационных ячеек.

Большое значение в ансамблевой игре имеет контакт исполнителя между собой, общность интересов, желание исполнять музыку для публики. В ансамбле Андрея и Даниила произведение прозвучало ярко, эмоционально и по решению жюри было включено в программу Гала-концерта Конкурса.

Еще один ансамблевый состав привлек внимание жюри в заочном туре: Ксения Вострица (гусли звончатые) и Павел Савенок (синтезатор). Для участия в Конкурсе студенты-звукооператоры подготовили 1 и II части «Концерта для гуслей звончатых с оркестром» Вадима Биберана. Несомненно, коллективом сделан качественный скачок в репертуарной политике, постепенно приближающей обучающихся «Студии игры на электронных музыкальных инструментах» к подготовке полноценной концертной программы.

На мастер-концерте прозвучала II часть «Концерта» — «Хорошо д лешим» с применением в партии синтезатора эффекта мультисурсы при редактировании тембра, увеличении времени

МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА 4/2023



Е.А. ФАТЬЯНОВА на Мастер-концерте 4 ноября

Работа звукорежиссера вообще играет существенную роль во время конкурсных прослушиваний. Помимо убедительности выбора программы для аранжировки, ее качества, важной составляющей успеха выступления является и звукорежиссерское сопровождение. Приведу конкретный пример: проба без звукорежиссера во время конкурсного Мастер-концерта выключить на синтезаторе регулятор громкости до максимального значения создала, на мой взгляд, избыточный уровень громкости в концертном зале. Кроме этого это было сделано в расчете на эстрадный формат проведения специализированного мероприятия. Но, исполняя академическую музыку в электронной интерпретации, мы нередко расщипываем и на ее камерное звучание. Исполнительство на синтезаторе только развивается, в настоящее время нет стандартов и сложившихся традиций концертного звучания синтезаторного репертуара, поэтому в будущем необходимо обратить отдельное внимание на звуко-режиссерские решения конкурсных аранжировок.

В первой подготовке академической музыки в электронной интерпретации, мы нередко расщипываем и на ее камерное звучание. Исполнительство на синтезаторе только развивается, в настоящее время нет стандартов и сложившихся традиций концертного звучания синтезаторного репертуара, поэтому в будущем необходимо обратить отдельное внимание на звуко-режиссерские решения конкурсных аранжировок.

В конкурсной программе традиционно звучит в колледже ежегодно в середине октября в рамках концерта электронной музыки, где и происходит объявление результатов заочного тура Конкурса «МИЭ». Далее внимание артистов, которые будут играть в очном туре, фокусируется на успешном воплощении нашей уже совместной художественной идеи.

Жюри и коллегии часто отмечают оригинальную работу со звуком в наших конкурсных номерах. Считаю это основной отличительной особенностью и исполнительства. Именно возможности редактирования тембра, применения цифровой обработки сигнала и, желательное, управления этими параметрами в реальном времени становятся ключевыми при выборе программы.

Не секрет, что педагог при подготовке к конкурсу решает одновременно много задач творческих и организационных. Мы очень часто помогаем и поддерживаем администрацию колледжа «Звездный» в лице директора Риммы Александровны Пантелеенко и заведующего структурным подразделением «Отделение дополнительного образования» Елены Викторовны Могутовой. Помощь педагогу в организации поездки конкурсантов в Москву — это реальная возможность для него сосредоточиться на творчестве, подготовке обучающихся. Важно выстроить занятия таким образом, чтобы ученики не перегорели, не потеряли интерес к исполненной программе.

В специализированном Конкурсе педагога и участники разных возрастных категорий приобретают ценный профессиональный опыт. Зреть могут принять участие не только школьники, но и студенты средних и высших образовательных учреждений. В предыдущих конкурсах, где учредителем является Комитет по образованию, возраст участников ограничивался 18 годами.

Представительное жюри, широкая география участников, общее общение с коллегами делает Международным конкурсом творчества «Музыка и электроника» значимым событием в нашей творческой деятельности! *

- Сообщество «Студия игры на электронных музыкальных инструментах» в социальной сети ВКонтакте

<https://vk.com/club193436719>

- Youtube канал педагога дополнительного образования Е.А. Фатьяновой

<https://www.youtube.com/user/221275Elena>

- Канал с видеозаписями исполнения обучающихся студии на Rutube <https://rutube.ru/channel/43179529/>